

The background of the entire page is a detailed still life painting. It features a variety of fruits, including oranges and apples, in shades of orange, red, and yellow. Interspersed among the fruit are several small, delicate flowers in white and light purple. The background itself is a dark, mottled blue-grey with visible brushstrokes, giving it a textured, painterly appearance.

ISABELLE DELANNOY

Deux jardins de lumière

2026



ISABELLE DELANNOY

L'œuvre d'Isabelle Delannoy s'articule autour de deux grands cycles : Les Fleurs du Bien et 50 Nuances de Nymphéas, deux explorations poétiques où la nature devient mémoire, émotion et lumière.

Isabelle Delannoy vit entre Paris et les Sables d'Olonne. Elle est diplômée du Conservatoire National des Arts et Métiers en 1995.

Après quelques années dans le monde de l'industrie, elle choisit d'abandonner sa carrière professionnelle pour élever ses enfants et se consacrer pleinement à la peinture. De 1999 à 2002, elle étudie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) section Art-Espace auprès du peintre Pascal Vinardel. Mais à cette même période, c'est sa rencontre avec le peintre Philippe Lejeune, fondateur de l'École d'Étampes, qui marque un tournant décisif : auprès de lui, elle perfectionne durant plusieurs années les techniques traditionnelles de la peinture à l'huile. Inscrite dès ses débuts dans la figuration, l'œuvre d'Isabelle Delannoy célèbre la beauté de la Nature et de la vie. À travers des harmonies subtiles et chaleureuses, elle explore les infinies possibilités offertes par l'huile, matière qu'elle affectionne particulièrement. Passionnée de couleur et de matière, elle développe un univers pictural sensible et poétique, où chaque série devient une véritable « poésie intérieure ». L'artiste y exprime le plaisir profond de l'acte de peindre, invitant le spectateur à une expérience à la fois intime et lumineuse.

*Passionnée
de couleur
et de matière*



*Chaque série devient
une véritable poésie
intérieure.*

Le Tableau

Isabelle Delannoy est infiniment inspirée par la beauté de la nature, comme le reflète la série des «Fleurs du bien», allusion poétique aux «Fleurs du mal» de Baudelaire. Ici, un tableau en grand format qui lui a inspiré une création originale : celle d'une oeuvre textile encore plus grande et hyper-décorative. C'est un concept qui peut être décliné sur la base d'autres oeuvres de l'artiste.

N°26 des Fleurs du Bien
Huile sur toile
200 × 200 cm



L'Oeuvre textile

Adaptation originale et inattendue du tableau
N°26 des Fleurs du Bien, le tapis de grande
dimension (200cm par 300cm) est aussi
spectaculaire placé au mur qu'au sol.

*L'oeuvre textile,
extension
du geste pictural*

Showroom parisien
Manufacture Pinton
Paris 6ème



6
5
4
3
2
1



Cette œuvre textile est issue d'un travail pictural original de l'artiste, transposé en tapis tufté main par la célèbre Manufacture Pinton.

Elle fait partie d'une édition strictement limitée à trois exemplaires. Chaque exemplaire est numéroté et signé par l'artiste.

Le travail d'Isabelle Delannoy s'inscrit dans une recherche autour de l'élargissement du champ pictural. A partir de sa pratique de la peinture, l'artiste développe un langage où l'image quitte progressivement le cadre traditionnel de la toile pour investir d'autres surfaces et d'autres matérialités.

Le textile devient alors un territoire d'exploration, prolongeant les enjeux de la peinture dans une dimension à la fois physique et spatiale.

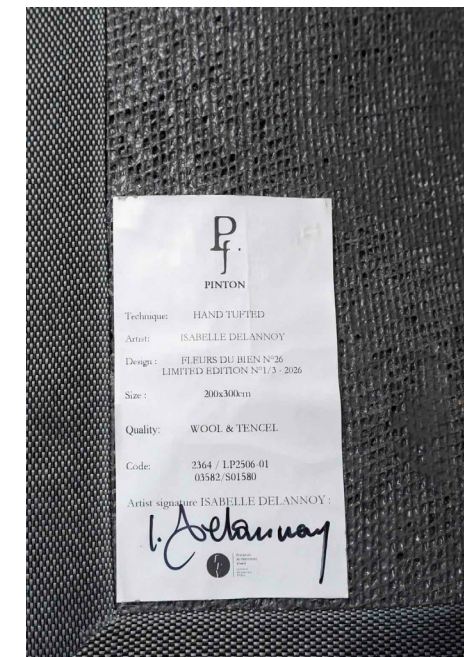
Les tapis réalisés en collaboration avec la Manufacture Pinton ne sont pas conçus comme des objets décoratifs, mais comme des œuvres d'art à part entière. Ils traduisent une volonté de transposer le geste pictural dans la matière — ici la laine et la soie — en conservant ses tensions, ses rythmes et ses équilibres.

Par ce déplacement, la surface peinte devient surface habitée. L'œuvre ne se regarde plus seulement : elle s'inscrit dans l'espace, au sol ou au mur, et engage une relation plus directe, presque corporelle, avec le spectateur.

Produites en édition très limitée, ces pièces affirment une position à la croisée de la peinture, de l'objet et de l'espace, où les frontières entre art et usage se troublent volontairement.



Tapis d'artiste d'Isabelle DELANNOY
Fleurs du Bien n°26
 200x300 cm
 Édition N°1/3,
 Manufacture Pinton

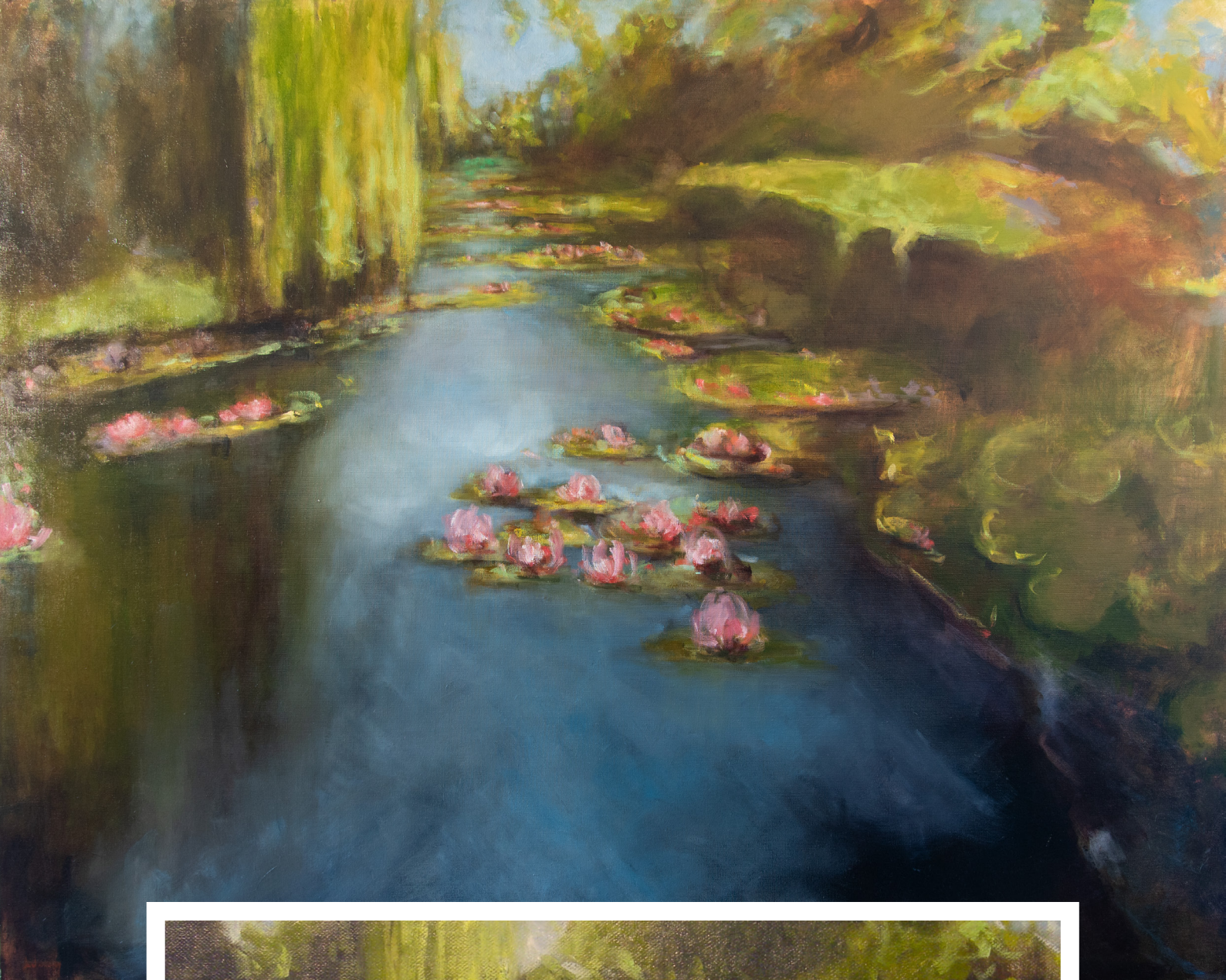


Les Nymphéas

*«La Nature et un thème qui m'anime,
le paysage et le végétal ont ma prédilection.»*

50 Nuances de Nymphéas N°7
Huile sur toile
130x162 cm





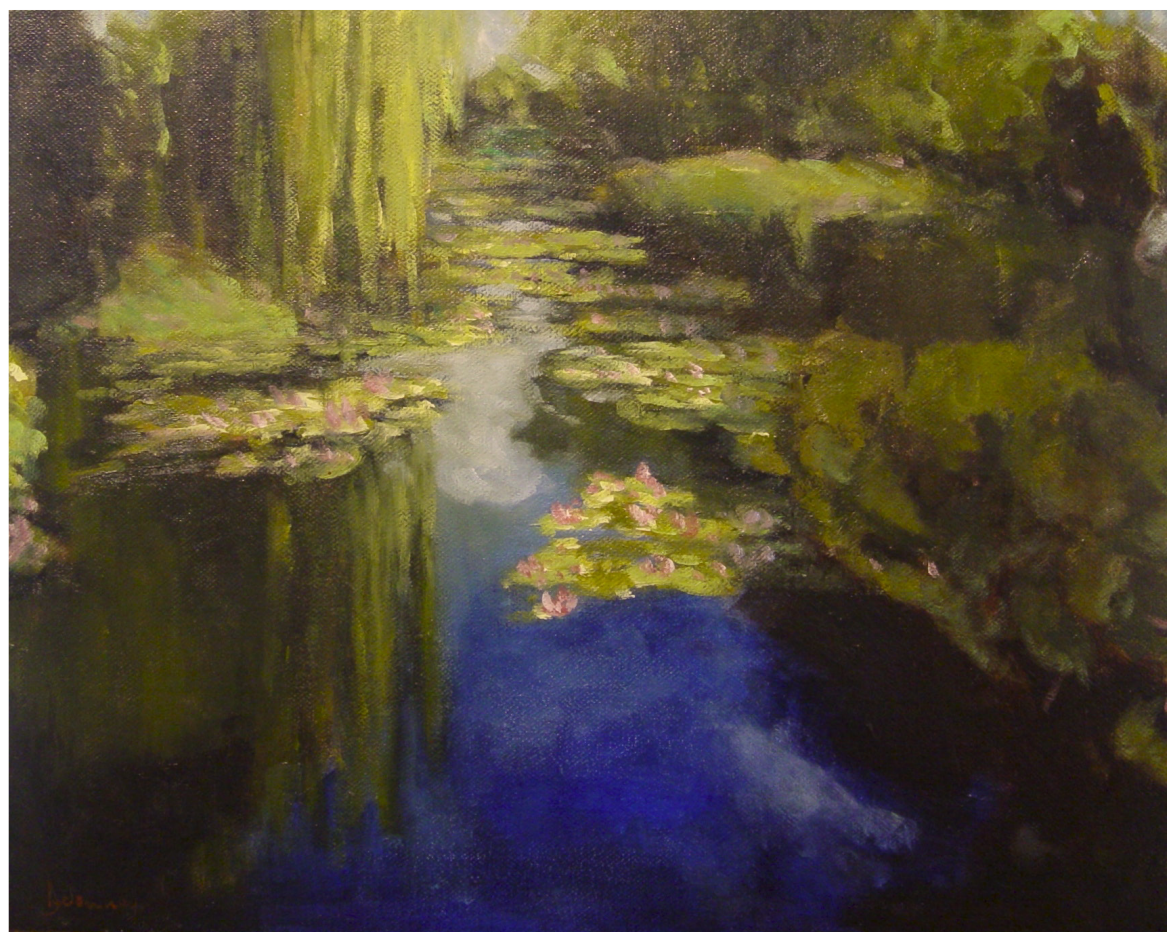
Isabelle Delannoy explore le thème des Nymphéas depuis 2018, avec un objectif : créer cinquante interprétations du même thème dans sa série « 50 nuances de Nymphéas ».

Depuis huit ans, l'artiste revient inlassablement au même bassin de nymphéas. Comme un musicien fait ses gammes, elle en explore les infinies métamorphoses. Huiles, pastels, collages : chaque œuvre devient une nouvelle expérience de lumière, de matière et d'émotion. À l'occasion du centenaire de la disparition de Monet, cette série exceptionnelle de cinquante œuvres révèle un dialogue intime entre un motif historique et une écriture profondément contemporaine et intemporelle.

« Mon travail ne consiste pas en une réinterprétation de Monet, mais une recherche personnelle autour d'une même composition menée sur plusieurs années. Le cadrage n'est ici qu'un support, un prétexte à l'exploration, revisitant inlassablement ce même angle du bassin de Monet, avec le pont japonais en arrière-plan. Monet devient alors le point de départ, pas le sujet principal ».

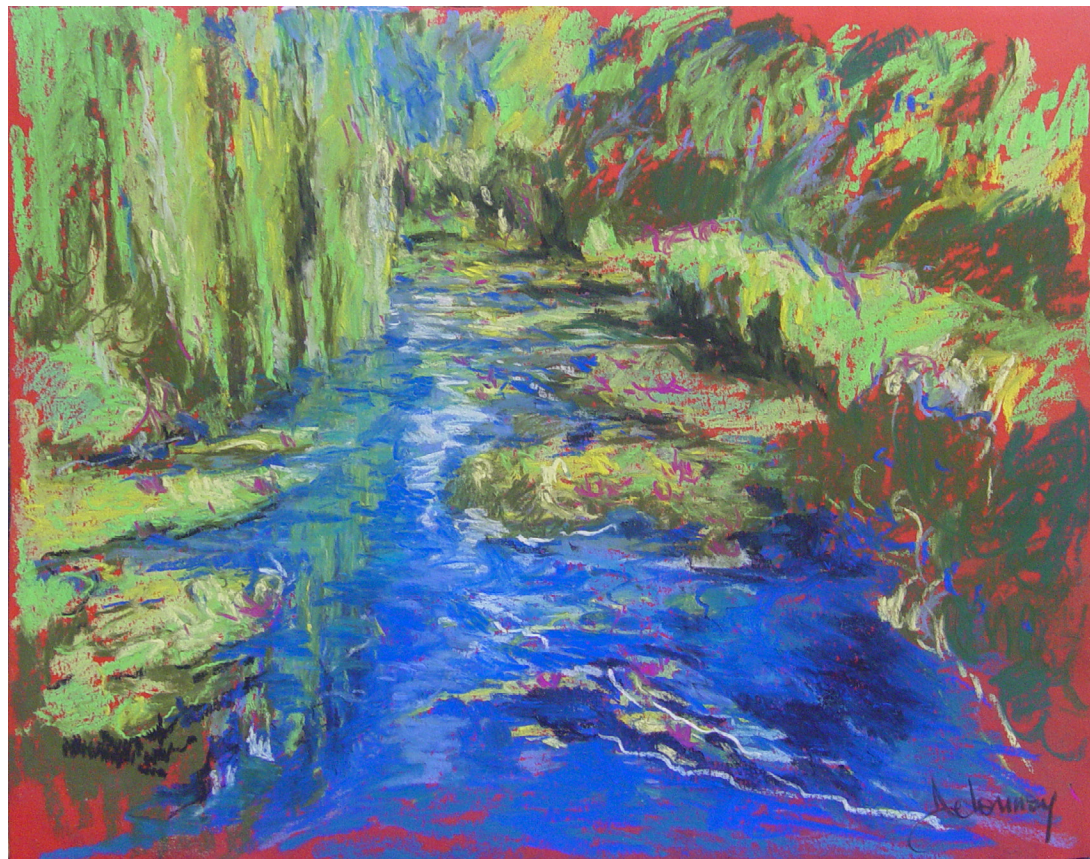
Cette approche positionne l'artiste dans une véritable recherche artistique de longue haleine, ce qui lui donne une légitimité particulière dans l'année du centenaire de Claude Monet.

50 Nuances de Nymphéas N°4
Huile sur toile
130x162 cm

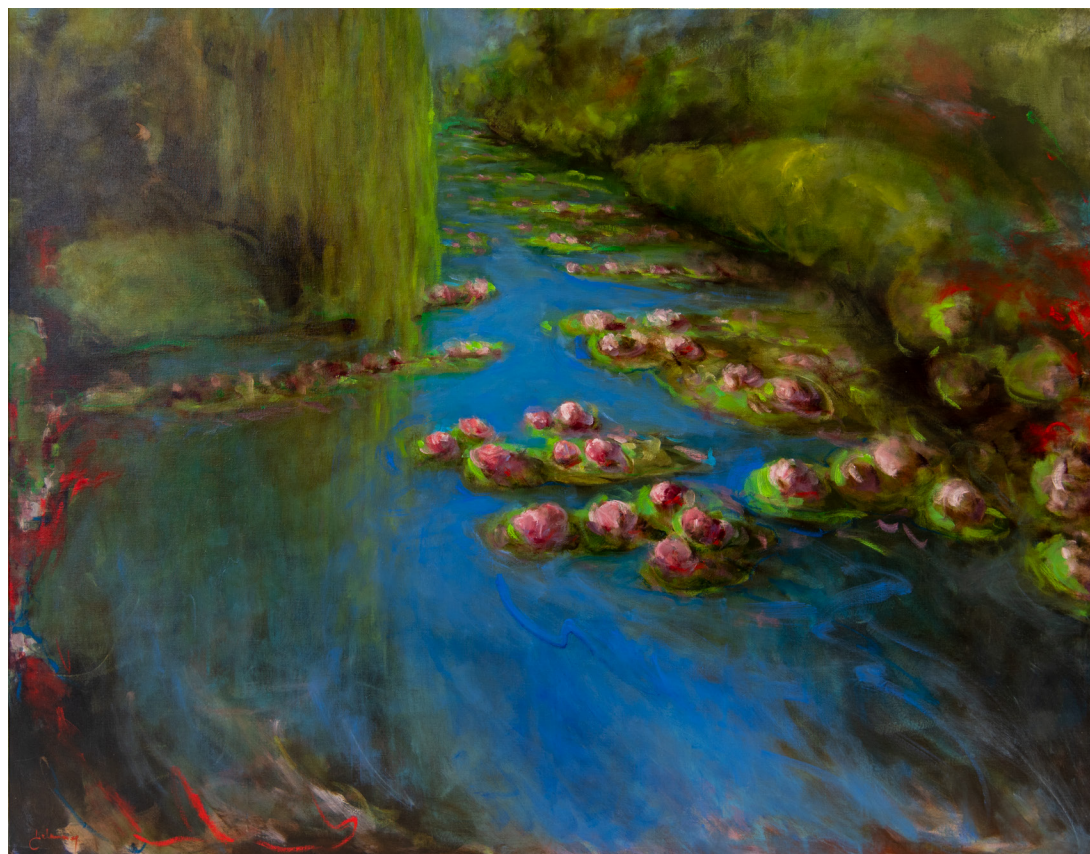


50 Nuances de Nymphéas N°3
Huile sur toile
41x51cm

Peut-on peindre cinquante fois le même paysage sans jamais réaliser le même tableau ?



50 Nuances de Nymphéas N°14
Pastel sur papier marouflé
31x40 cm



50 Nuances de Nymphéas N°6
Huile sur toile
125x160 cm



50 Nuances de Nymphéas N°5
Huile sur Toile
60x73 cm

La Nature inspire et guide les artistes depuis toujours. L'eau source de vie est un bien précieux et rare. Le peintre dont le sujet principal est la Nature sous toutes ses formes, peint la vie. L'eau est son médium ! Quand Monet peint son bassin des Nymphéas, il peint l'eau. Il la saisit sous toutes ses formes, il l'écoute, la regarde danser et chanter. Il en tombe amoureux. Il a donné ses 31 dernières années de recherches à l'Eau. N'est-ce pas une exceptionnelle sublimation de l'Eau que le monde se partage à travers son oeuvre...

«Je suis une contemplative, j'adore observer la Nature. Elle est pour moi un modèle, un sujet à l'infini.»

Expositions

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Invitée d'honneur — 41ème Salon de Saint-Maurice

2023

Galerie Béatrice Houdent de Broutelles
Les Fleurs du Bien — Paris

2021

Château de Bizy — Poésie intérieure — Vernon
Prieuré Saint-Nicolas
La Nature comme modèle - Les Sables d'Olonne

2018

Office de Tourisme Plaine Commune Grand Paris

2015

Château Hec — Jouy-en-Josas

2013

Etat major de la Marine — Paris

2010

Galerie Philomuses — Paris

2009

Galerie Étienne de Causans — Paris

2008

Théâtre du Montparnasse — Paris

2007

Galerie des Chapelains — Nevers
Lavoir classé — Carrières-sur-Seine

2006

Galerie Étienne de Causans — Paris

2005

Invitée d'honneur
Festival de Peinture de Saint-Loup-sur-Thouet

SÉLECTION D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

Orangerie du Sénat - Jardin du Luxembourg
Salon Comparaison - Grand Palais

2024

Biennale de Versailles
Rotarienne des Arts

2023

57ème Salon de Barbizon
Salon Comparaison

2020 Galerie Viviane Henwood

2019 - 2017 UMS • Thales • Vinci

2018 Centre d'Art International de Shangjin, Yunxi - Hubeï, Chine

2018 - 2008 Villa Médicis

2017 - 2012

Musée National de la Marine
Hotel des Invalides

2017 Haras National de Saint-Lo

2017 - 2015 Galerie Daniel Besseiche, Paris, Courchevel et Dinard

2014

Salon de Charenton
Furstenberg Gallery

2011 Musée de Bry-sur-Marne

2010

Galerie Mouvances, Paris
Musée National de la Marine, Paris

2009 - 2005

Salon des Artistes Français
Grand Palais

2008 Palais des Congrès

2006

Exposition itinérante au Japon
Sejong Art Center — Séoul
Chapelle des Jésuites — Chaumont

2003 - 2002

Salon des Beaux-Arts — Chatou
Musée de Bry-sur-Marne
Manège Royal, St Germain en Laye (artistes primés en 2002
dans le département des Yvelines)
Musée d'Étampes





Distinctions

UNE CARRIÈRE SALUÉE PAR LES INSTITUTIONS
ET LES GRANDS SALONS FRANÇAIS

2023	Prix Univers des Arts 57ème Édition du Salon de Barbizon
2014	Prix de peinture Salon de Charenton
2010	Lettre de félicitations du Ministre de la Défense Biennale de la Marine Musée National de la Marine
2009	Prix de la Société des Artistes du Val-de-Marne Médaille de la Ville de Saint-Maur
2007	Médaille de Bronze Salon des Artistes Français Grand Palais, Paris
2006	Prix Marin Salon des Artistes Français
2005	Prix Madeleine Paillard — Salon des Artistes Français — Grand Palais Prix PM Dupuy — Salon des Artistes Français — Grand Palais Prix Mark Petit
2002	1er Prix de peinture Salon des Beaux-Arts de Chatou



ISABELLE DELANNOY

www.isabelle-delannoy.com

Marché
BIRON

GALERIE 79 - ALLÉE 1
Marché Biron - Puces de Paris Saint-Ouen
85, rue des Rosiers - 93400 SAINT-OUEN

ATELIER

13 rue des Vénus
85340 Les Sables d'Olonne

+33 (0) 6 84 69 51 02
contact@isabelle-delannoy.com

RÉALISATION

VERONIQUE JOLIVALD

AGENCE INTELLIGENTSIA

+33 (0) 6 03 39 37 85
hello@intelligentsia.agency

I. Delannoy